

OLIVIERI

OLIVIERI VERY WOOD DAY

OLIVIERI VERY WOOD DAY

STORIE AZIENDALI: IL PERCORSO 2014-2016



VERY WOOD DAY è un progetto molto complesso e ambizioso. Sia a livello di nuove collezioni, sia dal punto di vista dell'immagine aziendale. Ora lo vediamo realizzato. Siamo soddisfatti e riteniamo di aver raggiunto l'obiettivo che ci eravamo prefissati. Ma non vogliamo dimenticare il punto di partenza, il momento di inizio del nostro progetto. Il momento in cui abbiamo trovato il coraggio di affrontare la situazione e di intraprendere un nuovo percorso. Quel giorno abbiamo deciso di "ritornare alle nostre origini". Quel giorno abbiamo deciso che la Olivieri doveva tornare ad essere la Olivieri "storica", che tutti ricordavano ed apprezzavano. Questo catalogo è semplicemente il risultato finale, conseguenza di un percorso sul quale stiamo lavorando da circa 24 mesi. Consapevoli che ora ne vediamo il risultato, ma il grande lavoro è stato svolto precedentemente. Ed oltre a capacità, intuito, know-how, talento, abbiamo messo in campo un livello di sforzo, di persistenza, di energia di lavoro continuativo, ogni giorno, fuori dal comune. La famosa storia del "day-by-day", del giorno dopo giorno. Quando ancora non ci credeva nessuno; quando eravamo soli soletti a convincerci che la strada era quella giusta. Ma ancor prima di sapere che realmente lo fosse. E tutti quei momenti giornalieri di dubbi... di paure... Quando altri pensavano che non ce l'avremmo mai fatta e anche noi abbiamo avuto dei dubbi... Perché nessuno è un super eroe. Questi sono stati i momenti che hanno fatto la differenza. Quei momenti che solo un grande team di lavoro, composto da Persone vere, poteva superare per far sì che il nostro sogno diventasse realtà. Perché quando si dice che "non esiste un ascensore per il successo, ma bisogna salire le scale". Da un lato è vero, ma non dimentichiamoci che la scalinata è mostruosamente ripida e ci sono una marea di scalini da percorrere ...

di **Michele Sartini**

COMPANY STORIES: THE 2014-2016 JOURNEY

VERY WOOD DAY was born as a very ambitious and complex project, either as far as new collections release and company strategy. Now the project has become true. We are satisfied and we believe that we have achieved the goal we set. But we do not want to forget where we started from, the time when we just put together the first ideas. The moment when we found the courage to face the reality, where we had to take a new step. On that day we decided to "go back at our origins". On that day we decided that Olivieri had to go back and being the "old Olivieri", that everybody knew and loved. This catalogue is just the final result of a work in progress on which we are studying on for about 24 months. We are conscious that just now we see the results of our work that has been done previously. And besides ability, insight, know-how, talent, we put a level of effort, persistence, energy of continuous work, every day, out of the ordinary. The famous story of the "day-by-day" work. At that time nobody could believe it. We were alone and trying to convince ourselves that the steps we were taking, were the right ones. But we were unsure. And every day plenty of doubts were coming up at our mind.....fears..... When many people thought we could not make it, and we were frightened of the same feeling... because nobody is a Super hero. These moments made the difference, that only a great work team, made by true people, could face and make its dreams come true. The said "there is no elevator to success, you have to take the stairs", on one side is true, but don't forget that the stairs are monstrously steep and there are a lot of steps to walk ...

by **Michele Sartini**

MOVIDA

MOVIDA 2.0

Il progetto giorno Olivieri parte dalla reinterpretazione in stile "Very Wood" del Movida. Aumentandone dimensioni e finiture, questa collezione si integra perfettamente con tutte le nostre nuove collezioni Living.

Olivieri living room project starts from the update of Movida collection, following the "Very Wood" mood. Increasing dimensions and finishings, this collection combines harmoniously with all our new Living collections







Libreria Movidia 2.0 in rovere Visone poro aperto.
Nei dettagli si nota la differente profondità tra
le mensole verticali e orizzontali e il particolare
mobile basso della collezione Cube 5, su
basamento "Thelma".

*Movidia 2.0 library in Visone open pore oak.
The details show the various depths between vertical
and horizontal shelves and the special low unit from
Cube 5 collection, installed on "Thelma" basement.*







Libreria Movida 2.0 in laccato Lino opaco e luce led perimetrale. Nel dettaglio a sinistra il mobile Cube 5 sospeso con modulo a giorno in rovere Visone.

Movida 2.0 library in mat lacquered Lino and led light framed. On left hand-side detail, Cube 5 hanging unit with open module in Visone oak.





In questa pagina una diversa interpretazione di libreria Movida 2.0 al quale sono integrati anche 2 contenitori Cube 5 con la lavorazione "Shanghai".

In this page a different Movida 2.0 library concept, with 2 Cube 5 units with the "Shanghai" engravement.



CUBE

CUBE 5

Sofisticata ed elegante. Il quinto restyling di questa collezione prevede oltre che nuove misure e finiture, la particolarissima lavorazione a "diamante" dei contenitori.

Sophisticated and elegant. The fifth re-styling of Cube contemplates, besides new finishings and measures, the special cut at 45 degrees made on every unit.







Composizione Cube 5 in rovere Visone e laccato Juta opaco. Sulla destra la collezione Movida 2.0 integrata al Cube 5. A sinistra il meccanismo porta TV con il ripetitore di segnale; e lo speciale sistema di apertura a ribalta a filo, con chiusura ed apertura "soft".

Cube 5 composition in Visone oak and mat lacquered Juta. On the right-side the combination of Movida 2.0 and Cube 5; the TV-holder support with integrated magic eye, and the special flap down wire system, with "soft" closing and opening motion.







Composizione Cube 5 in rovere Light, contenitori verticali "Shanghai" in laccato Seta opaco e Movida 2.0 in laccato Lino opaco. Nei dettagli la particolare lavorazione della maniglia e la canalina elettrificata con sportellino impiallacciato.

Light oak Cube 5 composition, vertical units "Shanghai" lacquered in mat Seta and Movida 2.0 lacquered in Lino mat. The details show the built-in handle and the cable duct with veneered small door.





Composizione Cube 5 "home office" in rovere Visone e laccato Seta opaco. Nei dettagli il Movida 2.0 nella versione di finiture mix laccato/impiallacciato; il contenitore con apertura a vasistas e interno nella finitura Sand e il mensolone con funzione di scrivania home-office con cassetto interno. Nella pagina successiva composizione Cube 5 in rovere Carbon e laccato Tortora opaco.

Cube 5 "home office" composition in Visone oak and lacquered mat Seta. In the details, the Movida 2.0 presented in the mixed version lacquered / veneered; Flap-up door unit with internal finishing Sand and the hanging thick shelf used as a desk for the home-office. Next page: Cube 5 composition in Carbon oak and lacquered mat Tortora.

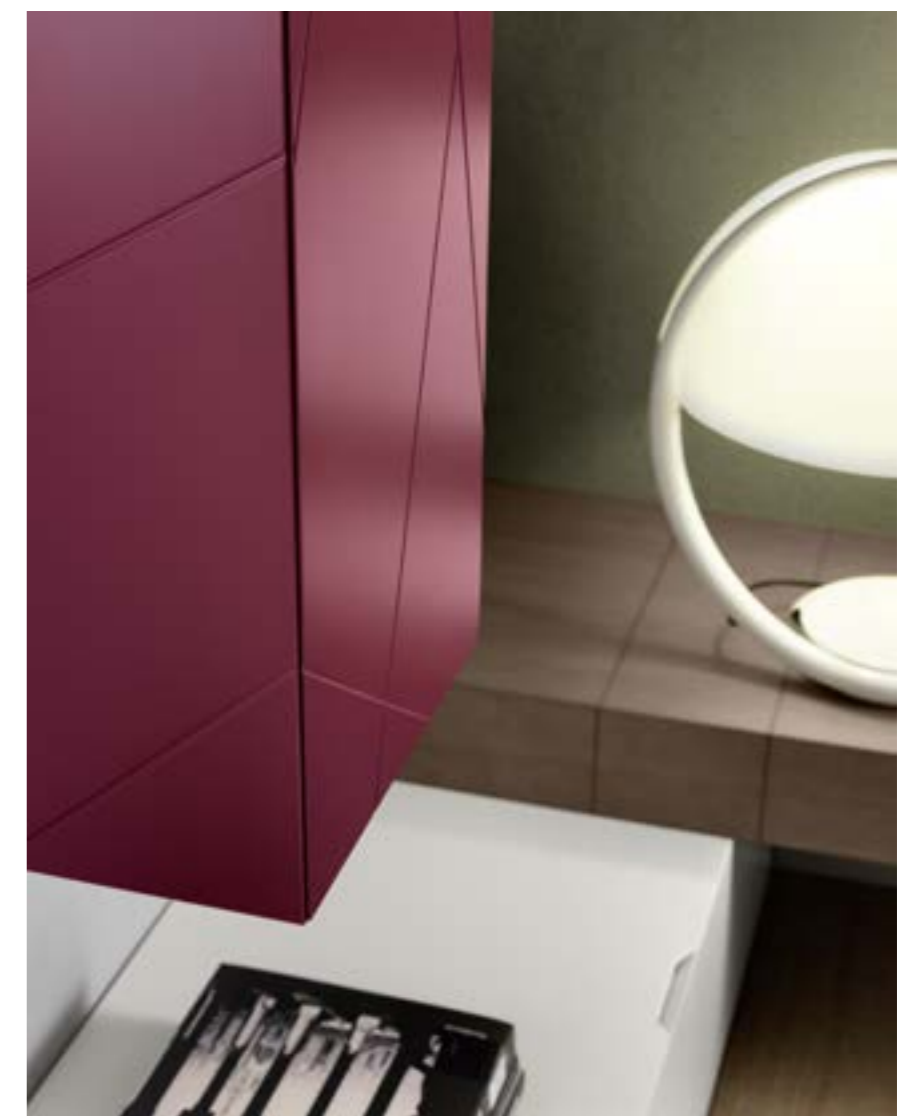






Composizione ad angolo Cube 5 in rovere Visone, laccato Lino opaco e Melanzana opaco. A sinistra i contenitori Cube 5 a giorno con lavorazione a 45°; il mensolone in rovere Visone con lavorazione "Line" e il contenitore verticale Melanzana opaco con lavorazione "Shanghai".

Corner Cube 5 composition in Visone oak, Lino and Melanzana mat lacquered. Open Cube 5 units edged at 45 degrees; the big shelf in Visone oak with "Line" engraving; and the vertical unit Melanzana mat with "Shanghai" engraving.







Composizione Cube 5 in rovere Cenere e laccato Seta opaco. Nei dettagli i contenitori quadrati 64x64; il Movida 2.0 nella versione impiallacciata con la cornice di chiusura impiallacciata. In basso e l'interno dei cassetti.

Cube 5 composition in Cenere oak and mat lacquered Seta. Pictured, squared units 64x64; veneered Movida 2.0 with veneered frame. Below the internal of the drawer.

WALLY

WALLY

Elegante, lussuosa, glamour, di classe. Sospesa o a terra, laccata o impiallacciata, la spalla in tamburato spessore 3 cm di Olivieri è una collezione top quality.

Elegant, luxurious, glamour, classy. Wall hanging or free-standing, lacquered or veneered, the honeycomb-ply 3 cm thick library by Olivieri is a top quality collection.







Composizione Wally in rovere Carbon e laccato Tortora opaco. Nei dettagli il modulo "BAR"; le ante vetro con ripiani interni in vetro fumè; e il modulo "Home-office". Nella pagina successiva composizione Wally progettuale in rovere visone, ante vetro trasparente e modulo TV in rovere Visone a pore aperto.

Wally composition in Carbon oak and mat lacquered Tortora. "BAR" unit in detail; glass doors with internal shelves in smoked glass and the "Home-office" unit. Next page: Visone oak Wally composition for projects, transparent glass doors and TV module in Visone open pore oak.







Composizione Wally sospesa in rovere Light e rovere Carbon. A sinistra l'effetto del mensolone scortecciato in rovere Carbon; l'abbinamento delle due finiture di impiallacciato; e il Raster Movida 2.0 in laccato Denim opaco. Nella pagina successiva composizione Wally "Home-office" in laccato Lino, Raster Movida 2.0 e ante in laccato Melanzana opaco, mensolone in rovere Visone.

Hanging Wally composition in Light and Carbon oak. On the left the detail of the debarked edge big shelf in Carbon oak; the combination of the two veneered finishings and raster Movida 2.0 lacquered mat Denim. Next page: "Home-office" Wally composition in mat lacquered Lino, Movida 2.0 Raster and doors in mat lacquered Melanzana, hanging drawer in Visone oak.





EWYD

NEW YORK

Un progetto di interior design contemporaneo, caratterizzato dalla forte personalità dei mensoloni orizzontali e degli elementi strutturali in metallo.

A project of contemporary interior design, characterized by a strong presence of the big shelves and of the structural metal elements.









Libreria orizzontale New York con ripiani in rovere fumé ed elementi strutturali in Peltrox Nero.

New York horizontal library with smoked oak shelves and structural elements in Black Peltrox.







THE ELN

THELMA & LOUISE

Semplice ma ricca nei dettagli di lavorazione
e nei materiali, questa collezione esprime
un carattere unico e di forte identificazione.

*Simply but finely worked with rich details
and materials, this collection bear unique
and strongly distinctive features.*







Credenza Thelma 180 in rovere fumé con 3 ante vetro trasparente fumé e telaio in alluminio anodizzato brown. Piedino in Peltrox nero. Dettaglio del telecomando di accensione luci led a frequenza radio.

Thelma 180 sideboard in smoked oak with 3 smoked transparent glass doors with profiles in anodized aluminium brown. Basement in black Peltrox. Detail of the switch-on remote control for led light with radio technology.





Tre madie pensili Louise in rovere fumé con 6 ante vetro trasparente fumé e telaio in alluminio anodizzato brown. Dettaglio della maniglia e della speciale ferramenta.

Three hanging units Louise in smoked oak with 6 smoked transparent glass doors with profiles in anodized aluminium brown. Detail of the handle and of the special hardware.

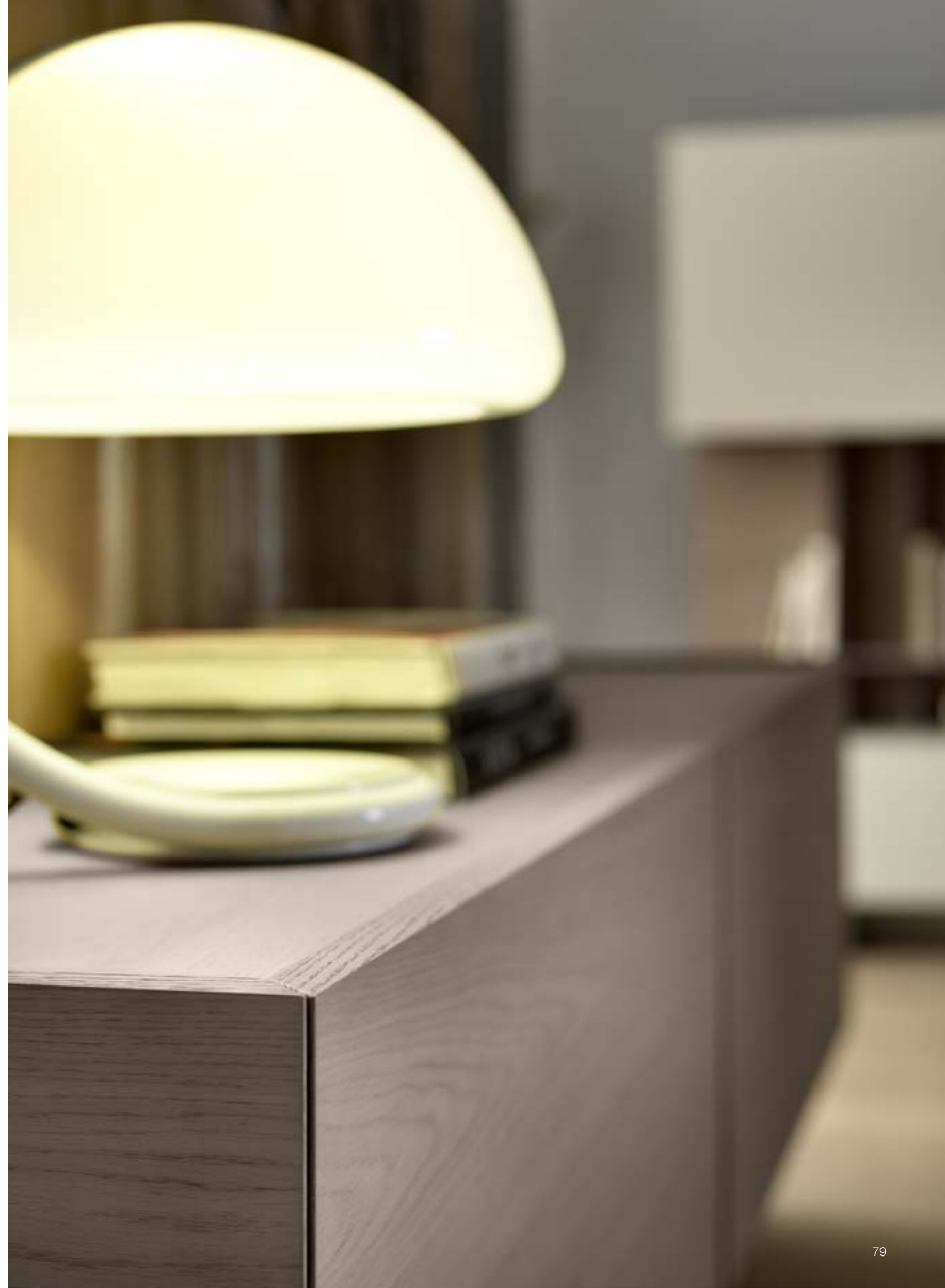


MEGA

MEGA 45°

Dettagli di forte personalità e materiali pregiati contribuiscono a rendere Mega 45° una collezione adatta a chi ama circondarsi di oggetti unici.

The combination of precious materials and classy details, make Mega 45° a collection for those who desire to live surrounded by unique furniture.







Credenza complanare MEGA 45° sospesa
in rovere Cenere. Nei dettagli la lavorazione
a 45° del fianco con l'anta e il dettaglio
dell'impiallacciatura interna.

*MEGA 45° hanging coplanar sideboard in Cenere
oak. See the 45° manufacturing of side and door
and internal veneering.*



CREED

CREDENZA COMPLANARE

Elementi dal segno essenziale che esprimono un carattere unico e di forte identificazione. La tecnologia integrata al design permette di valorizzare il piacere di arredare con questi oggetti dalla spiccata personalità.

These elements bear unique and strongly distinctive features. A combination of technology and design enhance the joy of furnishing with these items that seem to have a personality of their own.





APOLO

APOLO

Forme morbide e materiali pregiati per una collezione elegante e raffinata. Il basamento scultoreo in massello tornito diametro 8 cm, abbinato ai top in vetro o legno o marmo, rendono questo tavolo un capolavoro di artigianalità.

Soft shapes and precious materials for an elegant and sophisticated collection. The statuesque basement in solid wood 8 cm diameter, combined with glass or wooden or marble tops, make this table a masterpiece of craftsmanship.









Tavolo Apollo con basamento in rovere Light e top rettangolare in vetro trasparente con angoli smussati raggio 4 cm. Nei dettagli la spettacolare lavorazione del giunto in massello da cui partono le 5 gambe.

Apollo table with Light oak legs and rectangular glass transparent top with rounded 4 cm ray corners. In detail the spectacular work of the solid wood joint from where the 5 legs are connected.







Tavolo Apollo con basamento in rovere Visone e top a "botte" in stratificato spessore 0,8 cm, impiallacciato in rovere Visone vissuto. Nei dettagli si nota la particolare forma bombata del top; il top in marmo "Emperador dark"; e le mensole Diamante con doppia lavorazione a 45°.

Apollo table with Visone oak legs and "boat-shaped" top in 0,8 cm thick stratified wood, veneered in Visone aged oak. In the details note the particular rounded shape of the top; the marble top in "Emperador dark" finishing; and the Diamante shelves with double 45 degree work.



ALFREDO

ALFRED

Un progetto nato dall'esigenza di trasmettere
tutti i valori Olivieri, in un unico prodotto:
artigianalità, tamburato, impiallacciato e su misura.

*A project born from the need to pass all the Olivieri values,
in a single product: craftsmanship, honeycomb,
veneered and customization.*







Tavolo Alfred in rovere light "vissuto" e basamento in Peltrox nero. Panchetta e mensoloni scortecciati in rovere light con bordo scortecciato.

Alfred table light "aged" oak and black Peltrox basement. Alfred bench and big shelves in light oak with "debarked wood" edge.







Tavolo Alfred in rovere fumé e basamento
in Peltrox Grigio. Sulla parete 3 madie pensili
Louise in rovere fumé e anta vetro trasparente
fumé con telaio in alluminio anodizzato brown.

*Alfred table in the finishing smoked oak and legs
in Grey Peltrox. On the wall 3 hanging units Louise
in smoked oak and smoked transparent glass doors
with profiles in anodized aluminium brown.*



AMBRO

AMBROGIO

La classe di questo tavolo, unita alla facilità di utilizzo del sistema allungabile ne fanno un oggetto di grande personalità.

This extendible table, classy but simple to use at the same time, is an item with a distinguished personality.







Tavolo Ambrogio e con libreria Movida 2.0 in rovere visone. Nei dettagli si può notare la particolare lavorazione della prolunga, il meccanismo di estensione in alluminio brunito e la prolunga posizionata all'interno del meccanismo.

Ambrogio table and Movida 2.0 library in Visone oak. In the detail is visible the special workmanship on the extension, the brown aluminium mechanism, and the extension positioned inside the table.







Tavolo Ambrogio in rovere fumé, con credenza
complanare Cube3 in laccato tortora opaco e
top in rovere fumé. Dettaglio dell'impiallacciatura
"in biglia" che prosegue dal top alle prolunghe.

*Ambrogio table in smoked oak, with coplanar
sideboard Cube3 in tortora mat lacquered and top
in smoked oak. Detail of the veneered wood that
continues from the top to the extensions.*



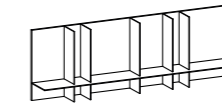
DATI TECNICI

TECHNICAL DATA

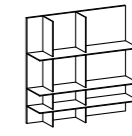
MOVIDA 2.0



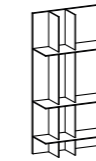
L 64 cm P 27 cm H 64 cm



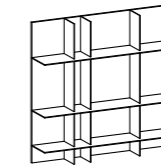
L 192 cm P 27 cm H 64 cm



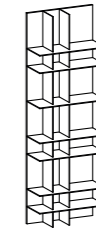
L 96 cm P 27 cm H 96 cm



L 64 cm P 27 cm H 128 cm



L 128 cm P 27 cm H 128 cm



L 64 cm P 27 cm H 192 cm

CUBE 5



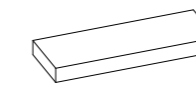
L 32/64/96/128/160/192 cm P 35 cm H 32 cm



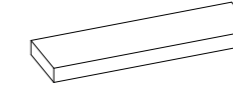
L 32/64/96/128/160/192 cm P 46 cm H 32 cm



L 32/64 cm P 35 cm H 32/64/96/128/160/192 cm

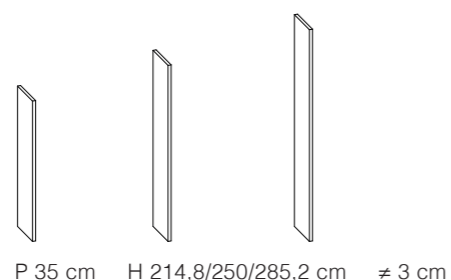


L 128 cm P 46 cm H 12 cm

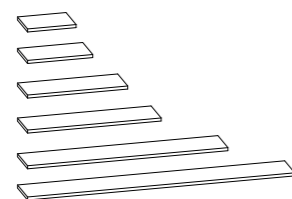


L 160 cm P 46 cm H 12 cm

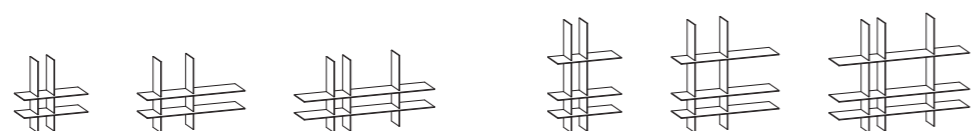
WALLY



P 35 cm H 214,8/250/285,2 cm ≠ 3 cm

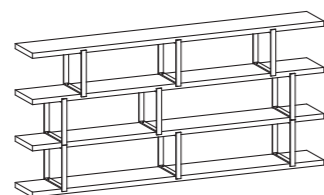


L 46,5/62,5/96/128/192/256 cm P 35 cm ≠ 3 cm



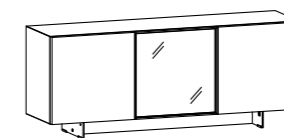
L 62,5/96/128 cm P 25,2 cm H 67,4 cm L 62,5/96/128 cm P 25,2 cm H 102,6 cm

NEW YORK

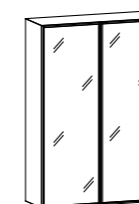
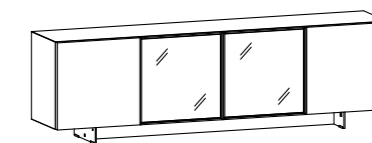


L 180/240/300 cm P 40 cm H 141,7 cm

THELMA & LOUISE

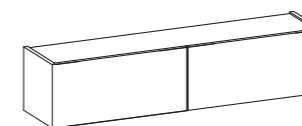


L 180/240 cm P 49 cm H 72,2 cm

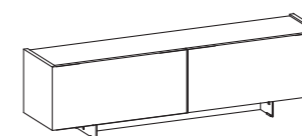
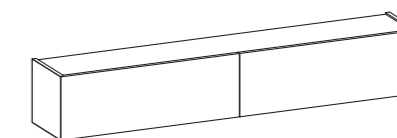


L 97 cm P 38 cm H 141,7 cm

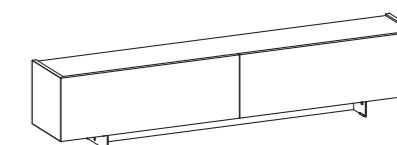
MEGA 45°



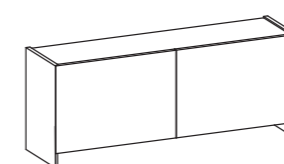
L 198/262 cm P 46 cm H 44,1 cm



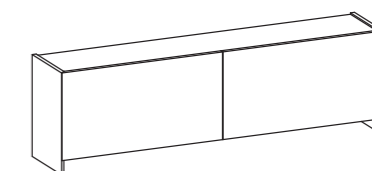
L 198/262 cm P 46 cm H 56,6 cm



CREDENZA COMPLANARE



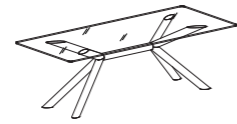
L 180/240 cm P 48 cm H 72,2 cm



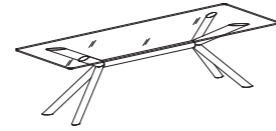
APOLLO



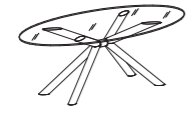
L 180 cm
P 100 cm
H 75,2 cm
≅ 1,2 cm



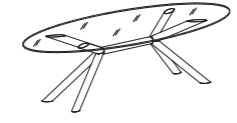
L 240 cm
P 100 cm
H 75,2 cm
≅ 1,2 cm



L 295 cm
P 100 cm
H 75,2 cm
≅ 1,2 cm



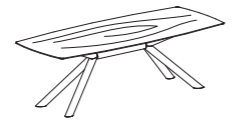
L 220 cm
P 110 cm
H 75,2 cm
≅ 1,2 cm



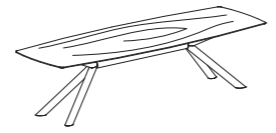
L 240 cm
P 120 cm
H 75,2 cm
≅ 1,2 cm



L 180 cm
P 100 cm
H 74,8 cm
≅ 0,8 cm



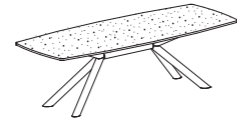
L 240 cm
P 100 cm
H 74,8 cm
≅ 0,8 cm



L 300 cm
P 100 cm
H 74,8 cm
≅ 0,8 cm

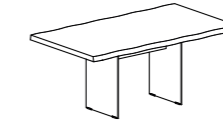


L 200 cm
P 100 cm
H 76 cm
≅ 2 cm

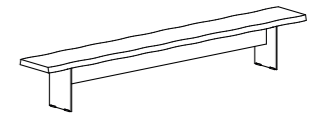
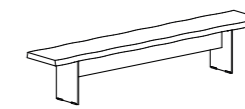
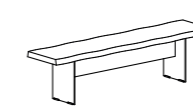
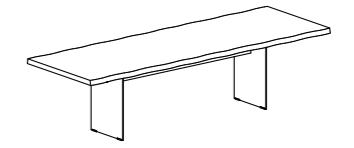
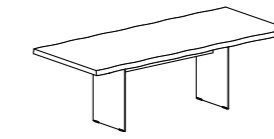


L 255 cm
P 100 cm
H 76 cm
≅ 2 cm

ALFRED

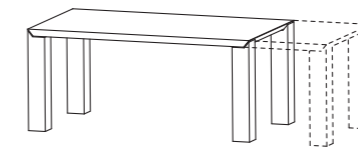


L 180/240/300 cm P 100 cm H 75 cm ≅ 5 cm

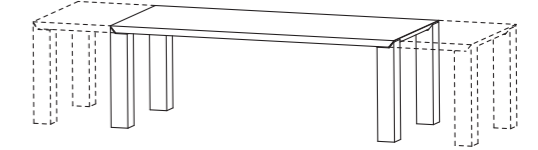


L 180/240/300 cm P 40 cm H 46,8 cm ≅ 5 cm

AMBROGIO



L 160 (220) cm P 95 cm H 75 cm



L 220 (280-340) cm P 95 cm H 75 cm

RINGRAZIAMENTI - *THANKS TO:*

BOOK VILLAGE MILANO

DE VECCHI

MILESÌ CERAMICHE

MARTINELLI LUCE

AMINI CARPETS - TAPPETI

RENZO SERAFINI - LUCE

MEME DESIGN - COMPLEMENTI

GRAFICHE BUFFETTI GIUSSANO

BIBLIOTECA GIUSSANO

FRAG - SEDIE

CLAUDIO FICINI - RITRATTI SU TELA IN B/N

CARPET EDITION - TAPPETI

MATTIA FILIPUCCI & FILIPUCCI ARREDAMENTI RN

W - OGGETTISTICA

INKIOSTRO BIANCO

Alessia Tacconi

Pasquale & Onofrio

Progetto

Michele Sartini

Art Direction

Officine Bonfiglioli

Coordinamento set fotografico

Morena Colombo

Fotografia

Riccardo Bianchi

Graphic design

Officine Bonfiglioli

Rendering e post-produzione

Officine Bonfiglioli

Fotolito

LifelnPixel

Stampa

La Pieve Poligrafica

OLIVIERI S.R.L.
VIA MARECCHIESE, 275
47922 RIMINI ITALY
TEL. +39 0541 727787
FAX +39 0541 728057
INFO@OLIVIERIMOBILI.COM
WWW.OLIVIERIMOBILI.COM